

системе соответствия (левая лапа кошки). Воздействие осуществлялось в течение десяти секунд, с последующим перерывом двадцать секунд. Количество массирующих влияний зависело от реакции экспериментального животного

Воздействуя на точку сердца большим пальцем или диагностическим шупом по первичной системе соответствия на левой передней лапе кошки в области мякиша запястья, наблюдали возобновление сердечной деятельности и подъём артериального давления до исходных параметров. Во всех случаях применения SU JOK терапии мы получали положительный эффект, заключающийся в восстановлении жизнедеятельности экспериментального животного

В дальнейшем нейрофизиологические эксперименты проводились в обычном ключе.

Таким образом, применение метода SU JOK терапии в экспериментальной медицине в частности в нейрофизиологии является перспективным, и наша задача видится в изучении лечебного воздействия метода SU JOK на восстановление функций синапсов нервных клеток головного мозга, повреждающихся клинической смертью по нашим исследованиям, прежде всего.

АКМЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Парахонский А.П., Венглинская Е.А.

*Кубанский медицинский университет
Краснодарский медицинский институт высшего
сестринского образования
Краснодар, Россия*

В начале XXI века при возникновении глобально-кризисных проблем особую остроту приобретает поиск новых возможностей и ресурсов для их рационального решения. Высокий профессионализм и творческое мастерство специалистов - один из важнейших человеческих ресурсов, который становится фактором оптимального решения насущных глобально-кризисных проблем. В этом социокультурном контексте особое значение приобретает новая интегративно-комплексная наука акмеология (греч. акме - вершина, расцвет). Ибо именно она изучает закономерности и технологии развития профессионализма и творчества как акме-форм оптимального осуществления всевозможных видов профессиональной деятельности. Акмеология - наука новая, находящаяся в стадии активного становления, которая нуждается в уточнении самостоятельного категориального и понятийного аппарата.

Цель работы - анализ путей реализации связей акмеологии с другими науками о человеке при рефлексивно-акмеологическом подходе к развитию профессионально-творческого мастерства. В качестве базовых, выделяются возрастной, образовательный, профессиональный аспекты акмеологического подхода. Они в качестве

исходной фоновой биосоциальности задают объективное пространство для проявления активности субъекта, ориентированной на развитие своего профессионального мастерства. Разработана и описана категория психолого-акмеологического самодвижения, которая охватывает понятия, связанные с изменениями вообще (деятельность, действия, операции), производимыми личностью. Предметом акмеологии является поиск закономерностей саморазвития и совершенствования зрелой личности, самореализации в различных сферах, самообразования, самокоррекции, самоорганизации, закономерности самодвижения зрелой личности к вершинам созидательной деятельности. Акмеология является интегративно-комплексной наукой, в ней открыты свои законы и закономерности. Это связь результатов деятельности с согласованием усилий руководителей, преподавателей, студентов. Только взаимосвязанная система всех элементов образа результатов обеспечивает продуктивное самообразование. Самодвижение - способ существования зрелой личности: личность не мыслима без активности, которая проявляется именно в собственном движении. Самодвижение и вынужденное движение - диалектические противоположности, существующие в единстве, поэтому каждая личность одновременно является субъектом самодвижения и объектом вынужденного движения. В детском возрасте, когда преобладают внешние воздействия, и вместе с тем, бурно развивается самодвижение, формируется личность. В подростковом и юношеском возрасте влияние внешних детерминантов становится сопоставимым с внутренними, сопоставимыми становятся вынужденное движение и самодвижение, появляется развитая личность. Взрослый человек руководствуется в основном собственными мотивами, побуждениями, своим мнением уже как зрелая личность.

В профессиональном отношении зрелая личность может стать специалистом, в дальнейшем - профессионалом, мастером экстра-класс - акме-зрелой личностью. С приближением зрелой личности как субъекта профессиональной деятельности к акме-уровню доля её самодвижения приближается к максимуму, очень малой становится доля вынужденного движения. Чем выше степень самодвижения, тем меньше его скорость. Эта особенность определяет следующую акмеологическую закономерность - чем ближе зрелая личность приближается к акме-уровню, тем медленнее она достигает этот уровень. Эти законы и закономерности являются специфическими для акмеологии, они описывают, объясняют, предсказывают особенности самодвижения зрелой личности как субъекта продуктивной деятельности, позволяют педагогам, преподавателям адекватно выбирать и осуществлять методы поддержки для участников образовательного процесса в их самодвижении к вершинам профессионализма.

Таким образом, совершенствование профессиональной деятельности субъектов образовательного процесса любого уровня обусловлено спецификой акмеологического подхода. В системе знаний о зрелой личности - субъекте профессиональной деятельности – акмеология выходит на ведущие научные позиции. Осуществляется активный поиск новейших теоретических подходов, способов, технологий, способствующих достижению специалистами, в том числе и будущими, высшего уровня личностно-профессионального развития, продуктивности деятельности, формирования способности к систематическому самообразованию. Эти технологии отражают рекомендации студентам по развитию своего творческого потенциала как будущего специалиста в процессе вузовского обучения. Функция преподавателя вуза при этом состоит в консультировании, корректировке действий студентов по самоформированию и самообучению на основе опыта, приобретённого в образовательном процессе повышения квалификации, освоения условий и факторов, обеспечивающих процесс самодвижения к вершинам профессионализма.

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЛИЧНОСТИ ХОРЕОГРАФА КАК КАТЕГОРИИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ

Сомона Н.М.

*Краснодарский государственный университет культуры и искусства
Краснодар, Россия*

Категория личности в философии это вопрос о том, какое место занимает человек в мире, чем он фактически является и чем он может стать, каковы границы его свободного выбора и социальной ответственности. В ходе исторического развития меняются не только преобладающие социальные ТИПЫ личности, их ценностные

ориентации, но и сами взаимоотношения личности и общества.

Сущность личности как философского понятия в её многомерности. Хореограф выступает здесь в своей целостности: 1) как участник историко-эволюционного процесса, носитель социальных ролей, субъект выбора индивидуального жизненного пути, в ходе которого им осуществляется преобразование природы, общества, самого себя; 2) как диалогичное и деятельное существо, сущность которого порождается, преобразуется и отстаивается в совместном существовании с другими людьми, в частности, с артистами балета, воплощающими в спектакле его замыслы и вносящими в спектакль своё видение, свою трактовку; 3) как субъект свободного, ответственного, целенаправленного поведения, выступающий в восприятии других людей и в своем собственном качестве ценности и обладающий относительно автономной, устойчивой, целостной системой многообразных, самобытных, неповторимых индивидуальных качеств.

Многомерность феномена личности послужила основанием для различных аспектов бытия личности: 1) объективная и субъективная ориентация; в первом случае человек рассматривается как вещь среди вещей в периоде или обществе; во втором случае личность — активное, творческое Начало, порождающее мир, выходящее в своих поступках и деяниях за пределы самого себя; 2) детерминистская и индетерминистская ориентация; в первом случае познание личности основывается на социальной причинной детерминации; во втором случае - деятельность человека как автономного существа спонтанна и свободна, воля лежит в основе выбора его деятельности и поступков; 3) монологическая и диалогическая ориентации.

Благодаря становлению целостной личности хореографа его деятельность строится уже не только на основе непосредственных внутренних побуждений и внешних стимулов, но и на основе длительной смысловой перспективы жизни мира.

Современная теория информации в естественных науках

ОБ ОДНОЙ ГИПОТЕЗЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ В УПРАВЛЕНИИ ЗНАНИЯМИ

Маслов А.В.

*Юргинский технологический институт (филиал)
Томского политехнического университета
Юрга, Россия*

Методологические вопросы адекватных систем управления знаниями организации в настоящее время ещё недостаточно проработаны. Это затрудняет разработку и применение соответствующих модулей ERP-систем в IT-службах, обеспечивающих достаточно эффективное развитие компании в условиях рыночной экономики.

Большинство моделей итеративного обучения строится на основе аналогий с явлениями и процессами, происходящими в тех или иных системах живой или неживой природы [1]. Процесс научения заключается в том, что «... свободная информация постепенно переходит в связанную (закладываемую в структуру системы), происходит процесс «научения» – повышения первоначальной организации системы, наращивание объёма связанной информации» [2]. Обучение может также пониматься как «... развитие системы без увеличения элементного состава, повышение ценности информации установлением дополнительных связей» [3].