

						технике
13	Информатика	Информационные технологии	Методы и средства работы с информацией	Система взглядов на работу с информацией применительно к использованию в вычислительных системах	Представление о преобразовании информации в вычислительных системах	Управление информацией в технических объектах для решения формализованных задач
14	Электротехнология	Материалы, используемые в электротехнологиях	Тепловые, механические, радиационные, электрохимические воздействия	Различные виды воздействий как проявление физических и химических свойств материи	Совокупность моделей, отражающих тепловые, механические, радиационные, электрохимические процессы	Обработка материалов и изделий
15	Метрология	Любой объект, процесс или явление, доступные измерению	Измерение	Система взглядов и представлений на процесс измерения как на способ соблюдения законодательных норм и правил	Совокупность методов и моделей измерения	Организация процессов измерения с помощью средств и методов измерения
16	Метрология	Физическая система, процесс, явление, тело, доступные измерению	Процесс измерения	Система взглядов на процесс измерения как на способ сопоставления измеряемой величины с эталоном	Совокупность методов и моделей процесса измерения	Организация процессов измерения с помощью средств и методов, теоретически обоснованных
17	Электромеханика	Электро-механический преобразователь	Физические явления, конструкция и управление электро-механическими преобразователями	Преобразование электромагнитной энергии в механическую и обратно посредством электро-механических преобразователей	Модели (математические) электро-механических и электромагнитных процессов	Создание и использование электро-механических преобразователей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Философский энциклопедический словарь М.; Изд-во ИНФА-М, 2002.
2. Леонтьев А.Н. Психология образа //Вестн. моск. ун-та, сер. Психология, №2, 1979.

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СРЕДСТВ
МУЛЬТИМЕДИА В ВЫСШЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Кацуба О.Б.

*Поволжский кооперативный
институт Центросоюза РФ,
Энгельс*

Информатизация высшего образования в настоящее время является приоритетом российского образо-

вания. Основной задачей высших учебных заведений, существующих в современном обществе, является подготовка выпускников к возможности ориентироваться в информационном пространстве и овладевать информационной культурой.

Полноценное развитие системы высшего профессионального образования сегодня практически невозможно без использования Интернет-технологий, которые могут использоваться как в самом образовательном процессе, так и в системе управления учебным заведением и структурными подразделениями.

Рассмотрим более детально, какие возможности предоставляет Интернет для учебно-воспитательного процесса и управленческой деятельности в вузе. Интернет-технологии в учебно-воспитательном процессе высшего профессионального образования предоставляют возможность использовать дистанционное обучение; проводить дистанционные олимпиады; участ-

водить в телеконференциях; создавать методические объединения профессорско-преподавательского состава вуза; получать информацию об участии в различных конкурсах и возможностях получения грантов.

Использование Интернет-технологий в управленческой работе вуза позволяет создать единую управленческую инфраструктуру; создать и обеспечить доступ к единым библиотечным каталогам.

Интернет-технологии в современном образовании предоставляют возможность получать информационные ресурсы для личного самообразования студентов. В современном обществе от студента, профессионала любой сферы деятельности требуется не столько умение пользоваться приобретенными знаниями в решении проблем, а возможность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать ранее полученные знания в реальной и конкретной хозяйственной ситуации.

Поволжский кооперативный институт Центрсоюза РФ на базе информационно-вычислительного центра использует современные информационные технологии в учебном процессе. Преподавателями апробировано проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийных средств и Интернета.

Мультимедийные лекции позволяют наглядно и интересно донести материал до студентов, активизировать работу студентов на лекции. Особенность использования Интернет-технологий и средств мультимедиа при чтении лекционных курсов и проведения практических занятий заключается в том, что на сайте института лектор помещает краткий конспект лекций, который студент может распечатать и использовать непосредственно во время лекции. Как для лекционного, так и для практического занятия создается специальная страничка, которая содержит демонстрационный материал в формате презентации PowerPoint и дополнительный материал в виде ссылок на сайты и научные публикации по определенной тематике. Лекционный материал размещается по блочно-модульному принципу в виде отдельных элементов или файлов, образующих логико-иерархическую структуру для организации соответствующего поискового аппарата, что позволяет студентам достаточно легко дифференцировать разделы и темы. Перечень используемой литературы имеет внешние гипертекстовые связи как с библиографическими указателями библиотек или информационных центров, обладающих этими материалами, так и к полным машиночитаемым текстам. Подготовленный лектором учебный материал предоставляет возможность студентам работать как в интерактивном режиме, так и в режиме оперативного выбора отдельных фрагментов и последующего копирования.

Основной принцип работы в интерактивном режиме максимально полная, глубокая проработка материала, организация необходимого количества внутренних и внешних связей, удобный интерфейс, позволяющий студентам наиболее эффективно использовать учебный материал.

Таким образом, в настоящее время необходим комплексный подход к использованию информацион-

ных технологий с целью ускорения внедрения Интернет-технологий в образовательный процесс для формирования специалиста нового информационного общества и подготовки его реализации в современной информационной среде.

ИНТУИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И СВОЙСТВА ХАРАКТЕРА

Островская Е.А.

*Рязанское музыкальное училище им. Г.и А. Пироговых,
Рязань*

В последнее время в педагогике всё явственнее звучат идеи о необходимости открытого обучения, которое предполагает не просто передачу определённых знаний, а развёртку направления, вектора, по которому человек уже самостоятельно будет совершенствоваться на протяжении всей жизни. Каждый год победители конкурсов на звание «Учитель года» демонстрируют новые оригинальные методики в самых различных отраслях знаний. Про таких учителей говорят – «учитель от бога или вдохновенный учитель».

Вдохновенье – неизменный спутник творчества и играет роль энергетической подпитки творческих поисков, которые необходимы как в искусстве, так и в педагогике, медицине, спорте, научной и технической областях. Работа в бизнесе предполагает необходимый творческий потенциал, то, что принято называть креативным, нестандартным мышлением. Крупные финансовые компании не жалеют средств на проведение подобных тренингов, ибо они окупаются сторицей.

Поэтому сейчас, как никогда, остро стоит вопрос о том, как научить мыслить нестандартно, как поймать вдохновение и существует ли методология творчества?

Механизм творческих процессов, несмотря на живейший к нему интерес науки и искусства, современные возможности точнейших измерений и лабораторного контроля, многочисленные дневники и заметки писателей, художников, ученых, – до сих пор остаётся явлением таинственным. Оставим поэтам воспевать высоким слогом вдохновенье, а в данной статье сделаем попытку дать качественные характеристики творчества, связанные с особенностями характера, мировосприятия.

В широко известном изречении о художнике, который не является мастером, и мастере, который не является художником, писатель А. Франс намекает на существование тонкой грани между ремеслом и творчеством. Вполне понятно, что область творчества, не ограниченная ничем, и в том числе отсутствием необходимых начальных навыков и знаний, опирается на владение ремеслом, начинается с него. Но в то же время, далеко не всем, кто освоил ремесло, дано выйти на уровень творчества. Ремесленный уровень, определяющийся скоростью выполнения определённых операций, их точностью, имеет конечную планку, в то время, как переход на уровень творческого освоения профессии позволяет совершать немислимые «скачки» во времени, сжимая процессы, делая совершенствование в мастерстве бесконечным. Так учёный долго