снижение уровня ситуативной тревожности, в среднем с 43.0 до 33.2 баллов, полученное по «Шкале ситуативной тревожности» (Спилбергер – Ханин, 1976) также отражает направленность тренинга на оптимизацию функциональных состояний участников занятий. Значимое (р< 0.001) улучшение общего состояния с умеренного до оптимального уровня, в среднем с 42.4 до 57.1 баллов было получено по «Шкале состояний» (Гроль, Хайдер – Леонова, 1977). Особую ценность представляют для нас статистически достоверные изменения показателей теста на личностную тревожность, результаты которого по определению не зависят от ситуативных факторов и отражают стойкие личностные свойства. Свидетельством эффективности методики также служит стабильность позитивных изменений по прошествии времени (спустя 1,5 - 2 месяца).

В целом, методика позволяет дать участникам быстрый и эффективный толчок для решения комплекса личностно-профессиональных проблем (обычно за 10-15 часов интенсивной работы в 2-4 тренинговых дня).

Однако более глубокие и стабильные личностнопрофессиональные улучшения обнаруживаются тогда, когда тренинговый цикл сопровождается осознанием природы и условий происходящих психологических изменений. Клиенты-музыканты, пожалуй, намного чаще, чем другие наши клиенты, стремятся к самостоятельному овладению навыками психологической саморегуляции. «Зависимость» от психологаконсультанта для многих из них практически неприемлема.

## ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (Проект «Программа личностно-ориентированной коррекции профессионального развития музыкантов» № 04-06-31002а/ю)

<sup>2</sup>Об этом см.: Беляев Г.С., Лобзин В.С., Копылова И.А. Психогигиеническая саморегуляция. - Л., 1977; Ганелин Л.М. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения при подготовке музыкантов-исполнителей// Психологическая саморегуляция. — Алма-Ата, 1973; Гиссен Л.Д. Психорегулирующая тренировка. - М.,1970; Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. М., 1984; Леонова А.Б., Кузнецова А.С. Психопрофилактика неблагоприятных функциональных состояний человека. - М.: изд. МГУ, 1987; Леонова А.Б., Кузнецова А.С. Психопрофилактика стрессов. — М.: МГУ, 1993; Jacobson E. You must relax. - N.Y. 1978 и др.

<sup>3</sup>См. напр.: Джуэлл Л. Индустриально – организационная психология. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001; Coher A.R., Fink S.L., Gadon H., Willits R.D. Effective behavior in organizations: learning from the interplay of cases, concepts and student experiences. 4<sup>th</sup> Edition. IRVIN. Homewood, Illinois 60430 и др.

<sup>4</sup> Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – 2-е изд. Л.: Музыка, 1985.

<sup>5</sup> Баскаков В. Танатотерапия – искусство жизни. - М., 1996. С. 23-27.

- <sup>6</sup> Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: Музыка, 1985. С.3.
- <sup>7</sup> Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Советский композитор, 1963.
- <sup>8</sup> Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. С.286.

<sup>9</sup> Там же. С.288.

- <sup>10</sup> Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. М., 1975. С.307.
- 11 Блинова О.А. Методика личностноориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки (на материале психологов, педагогов, музыкантов-исполнителей). Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. М., 2002; Блинова О.А. Процесс музыкальной психотерапии: систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. – Т.19. - №3. – 1998. – С.106 – 118.
- №3. 1998. С.106 118.

  12 Описание использованных нами психодиагностических методик изложено в следующих публикациях: Шкала состояний Зинченко В.П., Леонова А.Б., Стрелков Ю.К. Психометрика утомления. М., 1977; Шкалы личностной и ситуативной тревожности Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации: описание и руководство к использованию. Петрозаводск: «Петроком», 1992. С.41-44.

## ОПТИМИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ТИПОЛОГИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ УПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

Голов В.А.

Сыктывкарский государственный университет, Сыктывкар

Оптимизация в управлении – важнейший принцип управления, предусматривающий наилучшие организационные и технические решения. Оптимизация в управлении является неотъемлемой, органичной частью осуществления управленческой деятельности, пронизывая все ее процессы.

В республике создано значительное количество управленческих структур, организующих деятельность по физической культуре и спорту: Министерство физической культуры, спорта и туризма, Министерство образования, федерации по видам спорта, аналогичные по сути управления и комитеты в муниципальных образованиях.

Таким образом, в процессе исторической эволюции в Республике Коми сформировалась многокомпонентная разноуровневая система управления физической культурой и спортом, объединяющая общественно-самоуправляемые организации и государственные органы общей и специальной компетенции. С позиции субъектно-объектных отношений можно выделить следующие формы управления:

- 1) государственная (органы управления физической культуры при исполнительных органах власти, органы образования, МВД и др.);
- 2) общественная (федерации по видам спорта, ассоциации, фонды и т.д.);
- 3) коммерческая (организации оздоровительной направленности, профессионального коммерческого спорта, учреждения рекреации и реабилитации);
- 4) *педагогическая* (взаимодействие в звене управления «преподаватель (тренер) занимающийся»);
- 5) личностная (саморегуляция, самоорганизация).

Разнообразие и богатство организационных форм управления физической культурой и спортом в республике свидетельствует о высоком уровне адаптивности республиканской системы управления к возникающим разнообразным социально-экономическим задачам и меняющимся внешним условиям, характерным для современных условий (нестабильностью, неоднородностью, ограниченностью).

Обобщая изложенное, логично сделать вывод о том, что между республиканскими организациями различных организационных форм управления физической культурой и спортом сложились следующие основные виды взаимодействия:

- 1) правовое;
- 2) административное;
- 3) спортивно-педагогическое;
- 4) собственно-педагогическое;
- 5) психолого-педагогическое:
- 6) экономическое.

Несмотря на существенные сдвиги в области спорта, произошедшие в последнее время в Республике Коми, люди не могут сразу изменить свое отношение к физической культуре. Поэтому республиканские органы управления физической культурой и спортом должны взять курс на развитие массовой физической культуры для народа. Но Министерство физической культуры, спорта и туризма, в основном, решает вопросы, связанные с развитием спорта высших достижений, а вот вопросы развития общественной физической культуры и общественных организаций, зачастую оставляет без внимания. Целесообразно строить работу так, чтобы постоянно содействовать развитию физической культуры масс, и чтобы эта работа была эффективной. Для развития массовой физической культуры необходимо активизировать подготовку квалифицированных физкультурных кадров.

Стратегия спортсменов такова, что есть реальная возможность для успешного выступления на международных соревнованиях по какому-либо виду спорта, и прежде всего в республике должны оказывать всяческую поддержку и помощь в подготовке спортсменов высокого класса по этому виду спорта. Научные методы и исследовательские разработки для совершенствования подготовки спортсменов надо применять не только при подготовке спортсменов сборной команды республики, но и при физической подготовке широких слоев молодежи.

Оптимизация процесса физического воспитания на основе изучения и учета социальных установок на формы организации занятий и физкультурно-

спортивных интересов может быть обеспечена через реализацию следующих организационно - педагогических форм его совершенствования:

- 1) разработку базовой программы с включением в нее общегосударственного компонента и предусматривающей дополнение его в каждой школе своими видами спорта и наиболее приоритетными видами занятий;
- 2) разработку социологического аспекта исследования управленческих проблем физической культуры и внедрение в практику результатов полученных данных;
- 3) разработку и издание информационно методического справочника физкультурно - управленческих организаций Республики Коми.

В Республике Коми всегда ощущался дефицит спортивных сооружений, если не считать лыжные трассы и места тренировок для циклических видов спорта (лыжные гонки, биатлон, спортивное ориентирование, кросс, спортивный туризм и др.). Чтобы поднять эффективность использования спортивных сооружений, надо передать их в распоряжение администраций данного муниципального образования, города, поселка, где находится сооружение или учебному заведению, а для стабильного функционирования необходимо наладить службу сервиса. Для крупных спортивных комплексов необходимо найти такую форму работы, чтобы население за умеренную плату могло пользоваться возможностями этого комплекса. Самыми большими возможностями обладают спортивные сооружения учебных заведений республики, так как они составляют 65% спортивных сооружений республики.

Систематизация и теоретическое обобщение материалов проведенного нами исследования показывают, что оптимизацию управления физической культурой в Республике Коми следует проводить по следующим направлениям:

**Ÿ** изменение целей управления;

Ÿ оптимизация организационной структуры управления;

**Ÿ** укрепление правово-экономических условий;

ў организация планирования развития физической культуры;

Ÿ оптимизация организации подготовки спортсменов;

Ÿ оптимизация школьной физической культуры;

**Ÿ** развитие сети спортивных сооружений и повышение эффективности их использования.

## КРЕАТИВНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА

Саксонова Л.П.

Сызранский филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань

Креативная культура специалиста — это ценностно-личностная созидательная категория, неотъемлемый критерий духовности и условие творческого саморазвития личности, резерв её самоактуализации. Креативность выражается в чувствительности и открытости к новым идеям, в преобразовании окру-