

рочных заданий. Это могут быть теоретические вопросы, практические задания, либо смешанное тестирование, объединяющее в себе два вышеперечисленных вида. Результаты проверочного тестирования могут сообщаться обучаемому, не сообщаться, записываться в дневник успеваемости, либо отправляться преподавателю.

Мониторинг ситуационной мотивации проводится на основе сравнения состояния диспозиционной мотивации и внешних условий, а так же обстоятельств деятельности индивида. Состояние ситуационной мотивации во многом определяется психофизиологическими характеристиками. Вызывать определенную психофизиологическую реакцию могут следующие показатели: зрительные (освещенность помещения, цвет и фактура стен в помещении, внешний вид рабочего места, особенности интерьера в помещении, наличие окон в помещении); слуховые (шум голосов, музыка, природные звуки, звуки человеческой деятельности, иные посторонние шумы); психофизиологические (присутствие контролирующего действия, размер помещения, время суток, расположение рабочего места относительно сторон света, присутствие рядом других обучаемых, температура в помещении); обонятельные (различные запахи в помещении, концентрация свежего воздуха).

Изучение ситуационной мотивации позволяет строить долгосрочные рекомендации для обучаемых по благоприятным внешним условиям. Для выявления объективно существующих зависимостей необходимо долгосрочное наблюдение в условиях вариативности параметров внешней среды.

Литература:

1. Кольцов Ю.В., Подколзин В.В., Добровольская Н.Ю. Метамоделю компьютерной системы Обучения // Современные проблемы школьной и вузовской педагогики. – Академия педагогических и социальных наук, Краснодарское краевое отделение Педагогического общества РФ, 1998
2. Батаршев А.В. Темперамент и характер. Психологическая диагностика. – М.: Психологическая диагностика. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001

**СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (НА
МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРАСНОЯРСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА В
1984-2004 ГГ.)**

Копцева Н.П.

*Красноярский государственный университет,
Красноярск*

В 1984 году Красноярский государственный университет приступил к реализации программы эстетического образования для всех специальностей высшей школы, обучение которым осуществляется в университете. Центральным субъектом этой программы выступила общеуниверситетская кафедра эстетического образования, впоследствии преобразованная в кафедру теории и истории культуры. Сегодня программу эстетического образования реализует факуль-

тет искусствоведения и культурологии, специалисты которого провели аналитическое исследование и разработали концепцию эстетического образования для студентов Красноярского государственного университета, которая была утверждена Ученым советом КрасГУ в 1997 году.

В основе концепции эстетического образования в высшем учебном заведении выступает теория культуры как процесса *идеалообразования*, в результате которого выстраивается определенная система идеалов. Субъектами идеалообразования выступают большие социальные общности, социальные группы, отдельные личности. Очевидно, что в современном информационном обществе **процессом идеалообразования можно и должно управлять**, задавая определенное содержание системе эталонов, образцов, идеалов, которые выступают конкретной формой для разнообразных социальных и индивидуальных действий.

Система идеалов выстраивается на основе чувственно-рационального взаимодействия с определенным родом объектами, которые выступают эталонами социальных и индивидуальных действий. Внутри культуры уже созданы и продолжают создаваться особые механизмы идеалообразования: шедевры мировой художественной культуры (произведения искусства). Произведение искусства инициирует особую форму чувственно-рационального отношения: в результате восприятия содержания того или иного произведения искусства инициируются вполне конкретные изменения в чувственном и рациональном видах мышления человека или даже социальной группы. Произведение искусства специально создается таким образом, чтобы его восприятие производило эти изменения. Следовательно, *искусство само по себе выступает как развивающая среда*. Шедевры искусства – наиболее действенная сила, изменяющая формы чувственного и рационального мышления.

Мышление человека носит синтетический характер: кроме вербального, не меньшее, а гораздо большее значение имеет визуальное мышление, аудиальное мышление и другие формы невербального мышления. Если естественнонаучное и традиционно-гуманитарное образование обращается к вербальному мышлению, формирует и развивает именно вербальное мышление, то организованное эстетическое образование формирует культуру визуального и аудиального мышления, которая в противном случае складывается стихийно (под воздействием образов, задаваемых всей совокупностью культурной действительности), зачастую негативным и разрушающим самое культуру образом.

Эстетическое образование предполагает формирование определенной системы идеалов способами формирования культуры визуального и аудиального мышления, основанными на рационально-чувственном восприятии эталонов художественной культуры (шедевров мирового искусства).

Концепция эстетического образования предполагает, что на основе теории культуры как идеалообразования и теории визуального и аудиального мышления возможно создание инновационных обучающих программ для студентов университетов и других

высших учебных заведений, студентов средних специальных и учащихся средних общеобразовательных учебных заведений. Реализация этих программ должна обеспечить максимально полное **целенаправленное формирование социально перспективных идеалов** (идеалов патриотизма, толерантного мышления, социальной активности, самостоятельности и многих других), при этом сами идеалы не декларируются и не предлагаются в качестве готового результата, а проявляются через процессы активной деятельности, формы которого задаются визуальным и аудиальным мышлением (наряду с вербально-понятийным). Задача высшего учебного заведения, которую решает система эстетического образования, - подготовка специалистов, способных самостоятельно ориентироваться в современном информационном поле идеалообразующей системы культуры и умеющих работать с различными социальными объектами по целенаправленному формированию социально перспективных идеалов.

Концепция эстетического образования в Краснодарском государственном университете разработана и внедряется факультетом искусствоведения и культурологии. Научным руководителем проекта выступает доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения В.И. Жуковский. Его теория визуального мышления и легла в основу научно-исследовательской, учебно-методической и практической работы факультета. Деятельность факультета разворачивается в двух направлениях: 1) реализация программы всеобщего эстетического образования для всех специальностей университета; 2) подготовка специалистов-профессионалов по специальности 020900 «искусствоведение» (специализация «теория искусства» и по специальности 053100 «социально-культурная деятельность», способных целенаправленно и профессионально работать во всех сферах социальной действительности, связанных с процессами социального и индивидуального идеалообразования. Обучающие программы, разработанные на факультете, построены на принципе системности: теоретическое обучение той или иной дисциплины эстетического цикла сопровождается целым рядом практических проектов, которые реализуются внутри высшего учебного заведения.

Учебная деятельность по реализации программы эстетического образования также носит системный характер. Обучающие программы построены по принципу постепенного расширения эстетического содержания, поступательного формирования культуры визуального и аудиального мышления для всех специальностей всех факультетов КрасГУ:

1 и 2 семестры – «Язык и история музыки»;

3 и 4 семестры – «Язык и история изобразительного искусства и архитектуры Западной Европы и России»;

5 и 6 семестры – «Язык и история всемирной литературы»;

7 семестр – «Религия в системе культуры»;

8 семестр – «Культурология».

Это идеальная система, которая должна быть реализована на основании решения Ученого совета КрасГУ, так как в ее основе лежат ряд научных мето-

дологических и методических принципов, позволяющих целенаправленно формировать культуру синтетического мышления, позволяющую усваивать социально перспективные идеалы наиболее действенно и ненасильственно.

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ ОБЩЕЙ ХИМИИ

Литвинова Т.Н., Выскубова Н.К., Юдина Т.Г

*Кубанская государственная медицинская академия,
Краснодар*

Основными идеями курса общей химии в медицинском вузе являются идеи преемственности и непрерывности химического и медицинского образования, его интегративности и фундаментальности, прагматизма базового химического образования, его экологизации, профессионально-медицинской направленности, гуманизации и валеологизации. Этот курс призван ввести студентов в мир химии от химии неживого к химии живого. Поскольку этот курс начинает вузовское химическое образование, важной идеей является также тесная связь его с курсом химии на довузовском этапе подготовки. Школа, как правило, не достигает образовательной компетентности у своих учеников. Поэтому проблема общехимической образовательной компетентности очень остро стоит на первых этапах обучения в вузе. Общеобразовательная компетентность должна переходить в профессиональную компетентность.

Анализ качества учебных программ и состояния обучения по ним, а также новая стратегия и цели высшего, в том числе химического образования указывают на усиливающиеся противоречия в системе химического образования медиков и настоятельно потребовали существенного пересмотра структуры и содержания курса общей химии, особенно, в соответствии с его назначением как вводного фундаментального курса химии, как исходной общетеоретической базы для изучения других химических и связанных с ними общеобразовательных и профессиональных дисциплин. Нами разработана и внедрена в учебный процесс интегративно-модульная система обучения общей химии студентов медицинского вуза, предложена оригинальная модульная структура курса общей химии, а также методическое обеспечение каждого модуля.

Процесс и результаты обучения общей химии во многом зависят от учебников, поэтому важным аспектом нашего исследования явился анализ содержания и логики построения учебников по общей химии для нехимических специальностей и, особенно, учебников для медицинских вузов.

Большинство учебников второй половины XX века сохраняет общую и аналогичную структуру в изложении химического содержания, хотя в них постепенно усиливаются разделы, посвященные теории строения вещества, расширены понятия о химической кинетике, раскрыты, хотя и кратко, ведущие вопросы термодинамики. В качестве учебника, наиболее блочно и системно отражающего важнейшие блоки знаний общей химии следует отметить учебник О.С. Зайцева,